

Erdész Judit Mária hímző, viseletkészítő, népi iparművész

a Népművészet Mestere

1945-ben Egerben született. Iskoláit Poroszlón, majd a debreceni Református Gimnáziumban végezte. Egerbe visszatérve mestervizsgát tett női szabó és gyermekruha készítő szakmából és tanította is a szakmát.

Harminc évesen kezdett ismerkedni a népművészettel és beleszeretett. Vidéki múzeumok gyűjteményeiben, raktáraiban kutatót, Erdélyben Kallós Zoltán magángyűjteményében tanulmányozta a mintakincset. Saját környezetében a palóc népművészetet is gyűjtötte, tanulmányozta. Elvégezte a népi díszítőművészeti hímző és szövő tanfolyamokat, oktató lett mindkét szakterületen. Legnagyobb hatású tanítómesterének Tompa Bélánét a Hevesi Háziipari Szövetkezet akkori elnökét tartja. Hatására a palóc lyukhímzések, a magashímzések rákerültek a ma is viselhető öltözeti darabokra. Palóc vőlegény ing kollekciójával elnyerte a **Népművészet Ifjú Mestere** címet. Tevékenységét **Balassi díjjal** ismerték el.

Tudását, tapasztalatait könyvek írása, szerkesztése is jelzi: 1984-ben jelent meg Népi szabás és díszítés című könyve, mely két további bővített kiadást is megért. További köteteiben a csipkét és a zsinóros díszmagyart mutatja be. A viseleteket szakrajz formájában is feldolgozta, Magyarországon egyedülként. 1980 óta vesz részt a hazai népművészeti pályázatokon, ahol rendre díjazzák alkotásait. Ruhái Magyarország számos városában, Európa szinte minden országában bemutatásra kerültek. Japánban 1995-ben egy világkiállításon képviselte munkájával Magyarországot, de láthatta Észak- és Dél-Amerika, India érdeklődő közönsége is.

A **Népművészet Mestere kitüntetését 1990-ben** kapta meg a palóc mintakincs feldolgozásáért. Az MTA 2010-ben Kodály Zoltán díjban részesítette és számtalan más díjjal és kitüntetéssel ismerték el munkásságát. 2018-ban Budapesten a Műcsarnok Kéz – Mű – Remek – Népművészet című Nemzeti Szalon kiállításán is láthatók voltak munkái. Koordinátora volt 5 hevesi faluban a Népművelési Intézet által elindult hímzőkörnek.

Fő tevékenysége ma már a viseletkészítés és magángyűjteménye feldolgozása.